REGLAMENTO DE EVALUACIÓN DE COLECCIONES FIP- SREVs

TARJETAS POSTALES

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA
Fundada en 1926
COMISIÓN DE TARJETAS POSTALES

REGLAMENTO ESPECIAL PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES DE TARJETAS POSTALES EN EXPOSICIONES FIP

1. Exposiciones Competitivas

Las exposiciones de postales ilustradas se aceptan como clase competitiva en las exposiciones de la FIP.

2. Definición de tarjeta postal

Una tarjeta postal debe tener una ilustración. Además ...

a) Las postales usadas (distribuidas por correo o tratadas de cualquier otra forma postal) deben demostrar que han pasado por un servicio postal.

b) Las tarjetas postales sin usar (no tratadas por el servicio postal) deben llevar impreso un texto o una dirección en líneas de dirección impresas, por ejemplo una zona de franqueo, que muestren que la tarjeta está destinada a ser enviada sin sobre.

c) Sólo se admiten tarjetas postales originales contemporáneas, es decir, las reimpresiones producidas posteriormente sólo deben mostrarse excepcionalmente.

d) Las postales ilustradas pueden estar realizadas con diferentes tipos de material (dibujadas o pintadas a mano, bordado, etc.).

e) La colección deberá poder exponerse en marcos de exposición del formato internacional estándar (Véase el artículo 3.4 para los tamaños de las hojas).

3. Principios para el desarrollo de la exposición

3.1 Idea, plan y tratamiento

Una exposición de postales ilustradas se trata según un tema geográfico (topográfico), temático, o según un aspecto especial (un artista, la impresión, el material), totalmente a elección del expositor.
El título y el plan deben figurar en la página de introducción y estar redactados en una de las lenguas oficiales de la FIP.
El plan debe mostrar la intención y la estructura de la exposición. Tanto el título como las secciones

El título, así como las secciones principales y secundarias de la exposición, deben mostrar la estructura y el desarrollo lógico de la exposición y demostrar la creatividad, los conocimientos y la investigación personales.
El título debe reflejar el contenido de la colección de la mejor manera posible. El tratamiento de la colección debe ser acorde con el título y el plan. Cada postal debe guardar relación con el tema elegido.
La variedad (diversidad) del material es de especial importancia.

3.2 Conocimientos e investigación
La investigación es un requisito previo para el conocimiento del tema y de las postales, y esto se demuestra en un breve texto relacionado con cada una de las postales.

3.3 Estado y rareza
Los artículos seleccionados deben mostrar la mejor calidad posible disponible para el tema elegido.
La rareza está directamente relacionada con la dificultad de encontrar este tipo de postales, con la dificultad de adquisición.

3.4 Presentación
Los tamaños de hoja de exposición recomendados son
1) 21cm x 29,7cm (tamaño A4) o 23cm x 29cm - 4 hojas en una fila
2) 42cm x 29,7cm (tamaño A3) o 46cm x 29cm - 2 hojas en una fila
3) 31cm x 29cm - 3 hojas en una fila.

4. Evaluación de la exposición
La exposición de tarjetas postales debe ser evaluada por un jurado de la FIP compuesto por expertos en este material.

5. Evaluación
Las exposiciones se evaluarán de acuerdo con los siguientes criterios:

Idea, plan (10) y tratamiento (20)	30
Conocimientos e investigación	35
Estado (10) y rareza (20)	30
Presentación	5
TOTAL	100

6. Premios
Las medallas se concederán de la siguiente manera

Oro grande	95-100
Oro	90-94
Vermeil grande	85-89
Vermeil	80-84
Plata grande	75-79
Plata	70-74

Bronce plateado	65-69
Bronce	60-64

Se entregará un certificado de participación a las exposiciones que obtengan menos de 60 puntos.
Se podrán conceder premios especiales y/o felicitaciones del jurado a las exposiciones de tarjetas postales que demuestren una investigación u originalidad sobresaliente.

7. Disposiciones finales

7.1 En caso de discrepancias en el texto, derivadas de la traducción, prevalecerá el texto en inglés.

DIRECTRICES PARA LA EVALUACIÓN DE LAS COLECCIONES DE TARJETAS POSTALES

1 Introducción

1.1 El objetivo de estas directrices es apoyar al jurado, así como al expositor y proporcionar consejos prácticos de cómo debe ser aplicado el Reglamento Especial para las colecciones de Tarjetas Postales.

1.2 Las directrices especiales para las colecciones de Tarjetas Postales incluyen los principios generales sobre lo que pueden contener y cómo deberían ser tratadas y presentadas.

1.3 Estas directrices no son exhaustivas. Cada colección expuesta se juzga según su propio mérito.

1.4 El expositor puede aprovechar para hacer una presentación de su colección más profunda en un resumen destinado a ser enviado al Comité de Organización antes de la exposición. Este resumen no sustituye a la página introductoria o plan, pero lo complementa presentando más detalladamente el tratamiento, el tema elegido, la investigación, el conocimiento, y la presentación de la colección. Se recomienda que este resumen no tenga más de dos páginas A4.

2 Definiciones de una Colección de Tarjetas Postales

2.1 La Colección

Una colección de Tarjetas Postales puede tener un tratamiento geográfico (topográfico), incluyendo por ejemplo ilustraciones de un lugar o un área. También puede ser desarrollada por temas. Un acontecimiento puede mostrarse en forma de reportaje, pero también la colección puede plantearse desde el punto de vista de un fotógrafo, un artista, una imprenta, o el proceso de impresión del material. La originalidad y la creatividad también pueden conducir a diferentes tratamientos de una colección.

2.2 La Tarjeta Postal

El tamaño, la forma y el material de que están hechas las Tarjetas Postales pueden variar. La importancia hay que dársela a la imagen y no a la utilización de particularidades filatélicas, si es que están presentes. Las Tarjetas postales pueden estar usadas (enviadas a través de un sistema de correos) o no. Las Tarjetas Postales no usadas deben tener impresas unas líneas para poner la dirección en el sitio para el franqueo, u otras impresiones que muestren que la tarjeta está diseñada para ser enviada sin sobre.

3 Criterios de Evaluación

3.1 Idea, Plan y Tratamiento

Tiene que haber una conexión clara entre el título, la estructura y el tratamiento, incluyendo la información sobre cómo ha decidido el expositor desarrollar el asunto, por ejemplo, la elección de Tarjetas Postales para ilustrar el tema, y como el expositor ha usado el material. La introducción debería ser el hilo conduce al espectador a lo largo de la colección. Serán especialmente premiadas la originalidad, la imaginación, y las ideas creativas.

La idea y el plan serán evaluados según la correspondencia entre el título, el plan, y el desarrollo de la historia a través de toda la colección.

El tratamiento será evaluado considerando la elección de las piezas, y su situación dentro del desarrollo de la historia, así como la colocación de un texto adecuado en relación con las piezas. La variedad (diversidad) del material es importante y será recompensada.

El tratamiento y la descripción detallada de la tipografía, del método de impresión y de la imprenta o el editor son igualmente importantes. Si tal información no está disponible, debería explicarse el porqué.

Se valorará la utilización de material original de archivos fotográficos usado como base para ensayos y pruebas en la producción de una tarjeta postal.

Las postales realizadas con fotos privadas, que han sido enviadas por el servicio postal, no son adecuadas para hacer con ellas una colección completa, aunque está permitida su utilización en parte de la colección.

3.2 Conocimiento e Investigación

La investigación es un requisito previo para el conocimiento del asunto, y esto debe estar documentado a través de la selección y la variedad del material así como con un breve texto explicativo de las Tarjetas postales. Los textos deben contener la información esencial sobre el asunto y pueden contener información sobre el fotógrafo o el artista. La Información sobre la tipografía, el método de impresión y la imprenta o el editor debe mostrada de una manera apropiada. Las tarjetas postales deben ser correctamente escogidas en relación con el tema, y el texto que las describe tiene que ser correcto.

El conocimiento personal y la investigación también pueden ser demostrados por la presencia del material que no había sido investigado con anterioridad, por ejemplo piezas de un área inusual de coleccionismo. El conocimiento del asunto también puede ponerse de manifiesto Mediante la utilización de piezas cuya idoneidad para ese tema ha sido descubierta por el expositor.

3.3 Condición y Rareza

Deberían mostrarse piezas con la mejor calidad disponible. La falta de alguna esquina o que estén dobladas, tarjetas con rasguños, tachaduras etc., influirán en la valoración de la condición la condición. Sin embargo, se tendrá una cierta tolerancia con las piezas más antiguas circuladas. Este también será el caso para las Tarjetas postales más antiguas con escritura a mano en el lado de la foto, anteriores a que se hiciera en el dorso la división de espacios para la dirección, el texto y el franqueo presentada, siempre que este texto en el anverso no sea de muy mala calidad, con manchas de tinta, borrones etc.

La rareza está directamente relacionada con la dificultad de encontrar y adquirir esas postales. ¿Cuánto trabajo costaría duplicar la colección? Algunas "fotografías postales" reales pueden llegar a ser únicas, pues con frecuencia se producían en cantidades muy pequeñas. Algunas Tarjetas postales pueden ser extraordinariamente difíciles de encontrar. Las tarjetas postales que muestran detalles de personas, actividades, transportes, etc. son más importantes que las de vistas generales.

Durante la edad de oro de las tarjetas postales, con frecuencia eran impresas por varios editores con numerosas versiones. Las versiones contemporáneas pueden ser consideradas como originales, mientras que las reimpresiones modernas deben ser presentadas como tales. Las falsificaciones hay que señalarlas como tales. Caso contrario serán penalizadas por el Jurado.

3.4 Presentación

El texto debe ser atractivo y puesto con gusto. Es importante la impresión general que da la colección, así como un montaje variado. Se deben evitar las páginas llenas de colorines. El enmarcado de las Tarjetas postales puede mejorar la impresión visual. Ocasionalmente se pueden utilizar ilustraciones (mapas, dibujos, etc.) u objetos, que tienen una conexión directa con el tema o con el desarrollo de la Tarjeta postal. Pero desde luego no hasta el punto de que las Tarjetas postales constituyan una parte secundaria de la colección.